

OTROS EVENTOS



La pintura de Ana Rendón en la Galería Romero

La Galería Romero de la capital soriana (C/Gerado Diego,14) abre sus puertas a la pintora gaditana Ana Rendón. Esta artista de la pintura ha venido exponiendo principalmente en la capital de España donde realizó sus estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. En esta ocasión traslada su trabajo de manera inusual a otra capital lejos de Madrid, como la soriana, para presentar sus últimas obras al óleo.

exposiciones

# LA MIRADA CAUTIVA DE UN PUEBLO CERCADO

La exposición fotográfica 'Refugiados en el desierto' ofrece imágenes de los campamentos saharauis

SORIA. Quince imágenes tomadas por fotógrafos, directores, productores de cine y visitantes comprometidos con la situación del pueblo saharauí componen la exposición que ayer se desplegó en las paredes de la Cruz Roja de Soria bajo el nombre 'Refugiados en el desierto'. La muestra fue presentada en la capital a la vez que en decenas de localidades de siete países. Son instantáneas tomadas durante la estancia de profesionales de la imagen en los campamentos de refugiados durante la celebración del último Festival Internacional de Cine del Sahara, Fisahara. Se trata de fotografías de la realidad de un pueblo presentada simultáneamente en 37 galerías del mundo. La coordinadora de esta exposición en Soria, Gloria Gonzalo, incide en que el objetivo es que la gente piense un minuto en el Sahara -que fuera colonia española hasta hace 34 años y abandonada a su suerte con la Marcha verde acechando para colonizar el territorio saharauí y Marruecos acosando desde entonces-. "Nuestra responsabilidad es que se hable de ello, la exposición es una maravillosa excusa y una muestra de apoyo a la causa". "En el fondo, ésta es una manera de traer un poco del Sahara aquí", resalta Gonzalo.

15 obras de 520 presentadas

El jurado, entre los que se encuentran profesionales de la talla de Ouka Lele, han elegido entre 520 fotografías participantes y las 15 elegidas se encuentran desde ayer resaltando una situación de un pueblo con el objetivo de recaudar fondos para un proyecto Walia de cooperación que mejo-

re las condiciones de las mujeres saharauis en los campamentos de refugiados, liderado por la asociación Unión de Mujeres Saharauis (UNMS). De hecho, cada una de las fotos expuestas puede adquirirse por 30 euros. El dinero recaudado será donado íntegramente para la mejora de la Casa de la Mujer Saharaui.

La exposición podrá disfrutarse en ciudades como Madrid, Las Palmas de Gran Canaria, Barcelona, Valencia, Santa Cruz de Tenerife, Bilbao, Sevilla, Segovia, Gijón, Málaga, Cartagena, Cuenca, Santander, Ferrrol, Alicante, Logroño, Jerez de la Frontera, Albacete, Villarrobledo, Burgos, Berlín, París, Dublín, Turín, La Habana y México D.F.

Experiencias vividas

La capital soriana entra a formar parte de esta lista de lugares para la muestra 'Refugiados en el desierto' porque al Festival Internacional de Cine del Sahara, Fisahara'09 asistieron sorianos que, tras su experiencia, sintieron la necesidad de involucrarse y participar en el movimiento de ayuda a este pueblo. "Allí terminamos conociéndonos todos y participando. Los paisajes de las fotografías en exposición son los que hemos visto y vivido allí y los participantes en el Fisahara son gente de cine, fotógrafos y periodistas que se han implicado", resalta Gloria Gonzalo. Sobre las dificultades y vivencias en el campamento de refugiados de Dajla, la encargada de la muestra en Soria señala emocionada que no se podía imaginar que en medio de la nada, en un campo de refugiados sin electricidad podría levantarse una



Una de las obras seleccionadas titulada 'Corán y Piruleta'. WWW.REFUGIADOSENELDESIERTO.COM

OTRAS MUESTRAS

**Herwig Zens, en Medinaceli:** El artista austriaco Herwig Zens presenta mañana en Medinaceli Dear-te, la exposición 'Viajes-Reisen'.

**César Sanz, en Oporto:** El autor soriano César Sanz expone su muestra fotográfica 'Donde hay agua, hay vida' en el Palacete Pinto Leite de Oporto.



'Ojos de mar'. WWW.REFUGIADOSENELDESIERTO.COM

pantalla gigante con un proyector alimentado por generador y gente de muchos países sentados en el suelo sobre una gran alfombra; "era la mejor sala de cine", señala. "Vivíamos con una familia y el reconocido actor Eduardo Noriega estuvo en una como la mía, en casas de adobe sin ninguna comodidad pero encantados de unas relaciones intensas con una gente encantadora y hospitalaria". "Solo pienso en repetir para ver a 'mi familia' e ir al cine", señala.

En cuanto a los 'habitantes' de Dajla y su compromiso histórico, Gonzalo resalta la energía de un pueblo, el saharauí, "que resiste y al que le da energía defender una causa que saben que es justa, mientras que su ansia de libertad es un sentimiento que terminas asumiendo, sientes que formas parte de su historia, que estás al lado de los buenos y acabas sufriendo por no poder ayudar más".

Seguramente en marzo vuelva a realizarse un viaje al festival de cine en convivencia con familias saharauis. Para cualquier información se puede acudir a la web: [www.refugiadoseneldesierto.com](http://www.refugiadoseneldesierto.com)

S. DE LA TORRE



La nueva cara de Vicky.

rentena. Nadie sabe exactamente que ocurre en su interior. Fuera reina el caos... Un comando GEO se adentra en el interior de la casa para controlar la situación y determinar qué está pasando dentro, una misión aparentemente rápida y fácil. Pero ya se sabe. A veces las apariencias engañan.

'Vicky el vikingo'

En el lado opuesto de la temática y con el dedo señalando a los niños, hijos de padres que ya disfrutaron en los años 70 con las peripecias y ocurrencias del vikingo más famoso de la televisión, llega la película que pone curvas y formas a una época pasada de dibujos animados. Ha pasado con 'Astérix', 'Mortadelo y Filemón', 'Tintín' como otra manera de presentar historietas pero

poniendo cara humana a los protagonistas de unos muñecos nacidos del lápiz. Quienes acudan a la sala de proyecciones y haya vivido las aventuras de Vicky por televisión, podrá ir reconociendo a todos los protagonistas de la serie animada porque en la nueva película se intenta que los personajes reflejen el primer perfil de diseño.

Vicky es un muchacho inteligente y simpático de pelo rubio rojizo. Es hijo del jefe vikingo y vive en familia en una aldea nórdica. Los vikingos son fuertes por naturaleza, valientes y escandalosos. Vicky es, sin embargo, un caso, un talento particular. Es tímido, retraído y un poco blando, pero posee un don especial que lo hace único entre sus camaradas, tiene cerebro. De hecho tiene cerebro para toda la aldea, lo que re-

sulta muy positivo para todos. Un día, una banda de terribles desconocidos, que llevan máscaras de dragón de aspecto aterrador, asalta su aldea y la saquea despiadadamente. Los atacantes roban el mayor tesoro del poblado: sus niños. A todos ellos excepto a Vicky que se había quedado atascado en la copa de un árbol al intentar volar. Halvar, padre de Vicky, organiza una misión de rescate con los demás vikingos y ponen rumbo a una gran aventura para salvar a los pequeños. Vicky se cuela de polizón a bordo contra la voluntad de su padre. Menos mal, porque la ayuda de Vicky será indispensable una y otra vez para salvar a sus compañeros a través de sus geniales ideas e inteligentes planes.

HERALDO